Canton CD-1

Canton od dawna dysponuje całą paletą kompaktowych systemów do kina domowego, mieliśmy już nawet okazję do przetestowania jednego z nich. Ujmując zagadnienie najbardziej ogólnie systemy kinowe oznaczone są nazwą "Movie", a występujące w ich ramach głośniki opisywane są "CD-coś tam". Elementy sprzedawane są również oddzielnie, co znakomicie ułatwia konfigurowanie zestawów w zależności od potrzeb i możliwości finansowych słuchacza.

Testowany przez nas komplet nazywa się *Movie CD-1* i składa się z czterech maleńkich satelitów *CD-10*, głośnika centralnego *CD-20* i subwoofera *CD-1SC*. Obudowy zrobiono w dużej mierze z aluminium. Przetworniki chronione są przez metalową ażurową maskownicę. Każda z czterech miniaturek zawiera 8-centymetrowy głośnik średniotonowy z membraną aluminiową oraz 19 milimetrową, również aluminiową kopułkę wysokotonową. *CD-20* wyposażony jest lepiej, bowiem tweeter znajduje się pomiędzy dwoma 8-centymetrowymi przetwornikami. Wszystkie głośniki satelitarne mogą zarówno stać jak i zostać przymocowane do ściany za pośrednictwem dostarczonych uchwytów, wówczas mamy możliwość ich regulacji w płaszczyźnie poziomej. Opcjonalnym rozwiązaniem jest dokupienie wolnostojących podstawek.

W satelitach użyto 8-centymetrowych głośników przetwarzających średnie częstotliwości i 19-milimetrowych kopułek wysokotonowych.

Subwoofer nie ma już metalowej obudowy, ale oklejony srebrną okleiną *CD-1S* wygląda nieźle i pasuje do zestawu. Duży wylot otworu bass-reflex znajduje się z przodu, 20-centymetrowy głośnik niskotonowy ukryty jest całkowicie wewnątrz skrzyni – zastosowano więc obudowę typu band-pass. *CD-1SC* ma wejścia nisko i wysokopoziomowe. Poza tym został zaopatrzony w obowiązkową regulację głośności i częstotliwości odcięcia, pomiędzy 80 a 140Hz. Urządzenie może być włączane manualnie bądź reagować na sygnał. Subwoofer zaopatrzono w cztery plastikowe nóżki.

PODSTAWOWE DANE:

Satelity i głośnik centralny

Pasmo przenoszenia	100Hz-25kHz
Moc znamionowa [W]	45
Efektywność [dB]	b.d.
Wymiary (WxSxG)[cm]	13,5x9x10*/ 9x22x10**
Masa [kg]	1* /1,7**

* satality, ** kolumna centralna

Subwoofer

Pasmo przenoszenia	31Hz-140Hz
Moc wzmacniacza [W]	50
Wymiary (WxSxG)[cm]	39x24x43
Masa [kg]	10,3

CD-1

Cena [zł]	**2200**
Dystrybutor	**HORN DISTRIBUTION**

Wykonanie i funkcjonalność
Metalowe obudowy, dobre przetworniki. Kompaktowe rozmiary satelitów, możliwość zamocowania zarówno na standach jak i na ścianie.

ocena **bardzo dobra**

Brzmienie
Jasne, dynamiczne brzmienie, w którym wiele instrumentów i głosów zyskuje żywiołowy charakter. Ekspansywna góra, mocny środek, miękki, ale naturalny bas.

ocena **dobra+**

ocena ważona **(4,8) bardzo dobra**

Podkreślenie górnego środka i wysokich tonów jest wyraźne, żywiołowa masa dźwięków kłębi się i atakuje. Zdarzają się akcenty, dźwięki metaliczne i zapiaszczenia, jednak ich wpływ na ostateczne wrażenie nie jest nadmierny – ważniejsza jest twardość i dynamika wspomnianych zakresów. Przestrzeń nie jest zbyt wybujała, zależna ściśle od odległości pomiędzy satelitami – szczególnie przednie musimy zlokalizować blisko centralnej, by uzyskać właściwą spójność sceny.

Ostrość średnicy i góry nie wspomaga analityczności, a nawet trochę ją zamazuje – im nagranie lub ścieżka dźwiękowa są bardziej wyrafinowane i złożone, tym większe kłopoty ma system z ich odtworzeniem. Za żywiołowością stoi jednak dobra dynamika. Połączenie basu ze średnimi tonami trochę kuleje, ale główną tego przyczyną nie jest zwyczajna "dziura". Rzecz raczej w niedopasowaniu charakterów średnicy (ostra) i basu, który jest bardzo miękki i nawet głęboki.

Przełączenie w stereo niewiele zmienia w obrazie dźwiękowym. Satelitów przednich nie trzeba już bliżej przysuwać. Bas jest czytelny i jakby delikatnie twardszy – miło więc od czasu do czasu posłuchać takiej konfiguracji.

skomentuj artykuł
zadaj pytanie